

Tematy na ustny egzamin maturalny z języka polskiego w Uzupełniającym Liceum Ogólnokształcącym dla Dorosłych w roku szkolnym 2011/2012

I. Literatura

1. Mitologia jako źródło tematów w literaturze. Omów znaczenie motywów mitologicznych w wybranych utworach różnych epok.
2. Różne sposoby funkcjonowania tradycji homeryckiej w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
3. Sprawy ojczyzny i państwa w literaturze i publicystyce staropolskiej. Omów znaczenie problematyki społeczno-politycznej w wybranych dziełach epok odrodzenia i baroku.
4. Różne sposoby kreowania obrazu wsi w literaturze polskiej. Omów je na wybranych przykładach z różnych epok.
5. Publicystyka i literatura oświecenia wobec spraw państwa i zbiorowości. Odwołując się do przykładów, przedstaw funkcje i znaczenie piśmiennictwa politycznego w XVIII-wiecznej Polsce.
6. Wina i kara jako motyw tworzący moralne przesłanie dzieła literackiego. Zinterpretuj wybrane przykłady tego motywu w twórczości A. Mickiewicza i innych pisarzy XIX wieku.
7. Ideały pozytywizmu w utworach literackich i publicystyce tej epoki. Przedstaw interpretacje wybranych dzieł prozy i omów znaczenie tekstów publicystycznych propagujących idee i hasła programowe pozytywizmu.
8. Na podstawie analizy wybranych utworów poetyckich J. Kasprowicza, scharakteryzuj przemiany poetyki i stylu liryki tego autora .
9. Wartości ocalające człowieka po historycznych kataklizmach XX wieku ukazywane w poezji współczesnej. Omów problem na podstawie interpretacji wybranych utworów.
10. Omów znaczenia i funkcje i ironii w poezji W. Szymborskiej.
11. Na podstawie przykładów poetyckich i wypowiedzi programowych, omów znaczenie poezji awangardowej w dwudziestoleciu międzywojennym.
12. Historia jako czynnik determinujący ludzki los. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów XIX i XX wieku.
13. Na podstawie interpretacji wybranych dzieł literatury współczesnej, przedstaw w jaki sposób literatura wyraża filozoficzny światopogląd egzystencjalizmu.
14. Literatura polska wobec odzyskania niepodległości . Na podstawie przykładów literackich i publicystycznych z epoki dwudziestolecia omów różne koncepcje roli pisarza w niepodległej Polsce.

15. Na podstawie wybranych przykładów, omów znaczenie nawiązań do romantyzmu w literaturze pozytywistycznej..
16. Różne sposoby kreowania obrazów przyrody w utworach epoki romantyzmu. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach.
17. Różne sposoby wykorzystania motywu miłości w literaturze polskiej. Przedstaw je na wybranych przykładach.
18. Biblia jako przedmiot stylizacji, parafraz i aluzji w literaturze polskiej. Na wybranych przykładach przedstaw i omów formy nawiązań biblijnych w utworach z różnych epok.
19. Różne oblicza władzy prezentowane w literaturze. Przedstaw je na przykładach utworów polskich i obcych.
20. Kreowanie mitów narodowych w literaturze polskiej. Przedstaw problem na przykładach z różnych epok.
21. Prawda i stereotypy w literackich obrazach Polaka - Sarmaty. Omów problem na przykładach dzieł z epoki baroku i wybranych epok późniejszych.
22. Rola motto i tytułu w utworach literackich. Określ funkcje i znaczenia wybranych przykładów.
23. Nawiązania do epiki antycznej w literaturze różnych epok. Określ ich funkcje i omów znaczenia w wybranych utworach.
24. Omów znaczenia motywu kata i ofiary w wybranych utworach literackich..
25. Poszukiwanie wartości i sensu życia jako jedno z najistotniejszych ludzkich dążeń ukazywanych w literaturze. Omów problem na podstawie wybranych utworów XIX i XX wieku.
26. Literackie wizerunki człowieka szczęśliwego. Zinterpretuj wybrane przykłady z utworów epok odrodzenia, baroku i oświecenia.
27. Człowiek zniewolony jako bohater literacki. Scharakteryzuj postawy bohaterów dzieł przedstawiających realia systemów totalitarnych.
28. Motyw sławy poetyckiej i jego funkcje w utworach literackich. Przedstaw problem na przykładach z epok odrodzenia i romantyzmu.
29. Mistrzowie i uczniowie wśród twórców literatury. Omów znaczenie wykorzystywania wzorców artystycznych w twórczości pisarzy różnych epok.
30. Nawiązania do twórczości J. Kochanowskiego w liryce polskiej. Omów problem na podstawie analizy i interpretacji wybranych wierszy z różnych epok.
31. Odwołania do filozofii w literaturze. Omów przykłady dzieł literackich wyrażających poglądy zgodne z kierunkami filozoficznymi czasów w jakich powstawały.

32. Różnorodne sposoby przedstawiania utopii w literaturze. Omów je na przykładach z epoki oświecenia i XX wieku.
33. Antyutopie w literaturze – sposoby kreowania i ich funkcje. Omów na wybranych przykładach.
34. Artysta jako bohater literacki. Omów jego różne kreacje w utworach romantyzmu i Młodej Polski.
35. Nawiązania biograficzne w twórczości poetów romantyzmu. Omów wybrane przykłady wykorzystania przez pisarza własnej biografii jako źródła tematów i motywów swojej twórczości.
36. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Na wybranych przykładach z literatury baroku, oświecenia i współczesności, omów sposoby kreowania i zinterpretuj znaczenia satyrycznych wizerunków Polaka.
37. Dworek szlachecki – jego sakralizacja i karykatura. Omów sposoby kreowania i zinterpretuj znaczenia obrazów szlacheckiego dworu w utworach literatury polskiej XIX i XX wieku.
38. Omów znaczenie motywu dziecka i dzieciństwa w wybranych utworach literatury XIX i XX wieku.
39. Na podstawie wybranych przykładów literackich, publicystycznych i biograficznych przedstaw jak rolę poety w społeczeństwie określała kultura polska w XIX i XX wieku.
40. Funkcje czasu jako składnika świata przedstawionego w literaturze. Omów problem na wybranych przykładach dzieł epickich i dramatów.
41. Na wybranych przykładach utworów z różnych epok, omów funkcje konwencji onirycznej w kreowaniu świata przedstawionego w dziele literackim.
42. Etos inteligenta w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Scharakteryzuj postawy wybranych bohaterów literackich.
43. Różne sposoby kreowania przestrzeni w „Lalce” Bolesława Prusa.
44. Charakterystyka przełomu między kolejnymi epokami (konflikt pokoleń).
45. Różne sposoby wykorzystania przestrzeni labiryntowej w utworach literatury polskiej i obcej.

II. Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki

46. Wybrane wydarzenia historyczne oraz ich literackie i malarskie interpretacje.
47. Kult maryjny w średniowiecznej literaturze i sztuce.

48. Dwa oblicza miłości barokowej – miłość flirtująca i metafizyczna. Omów problem na przykładach literackich i malarskich.
49. Obraz rewolucji w literaturze i kulturze.
50. Bruno Schulz – pisarz i grafik.
51. Twój region w polskiej geografii życia literackiego i kulturalnego.

III. Język

52. Na podstawie analizy wybranych tekstów, zamieszczonych w prasie codziennej, omów tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny.
53. Wieloznaczność wyrazów i jej konsekwencje dla procesu komunikacji. Omów zagadnienie na wybranych przykładach tekstów kabaretowych.
54. Językowe środki perswazji w reklamie. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach prasowych tekstów reklamowych.
55. Język komiksów i jego rola w kreowaniu obrazu świata przedstawionego. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
56. Wpływ poprawności politycznej na język. Na przykładach tekstów prasowych przedstaw zjawisko i dokonaj jego oceny.
57. Retoryczne środki językowe w poezji i prozie rewolucyjnej. Omów je na wybranych przykładach.
58. Różne sposoby indywidualizacji języka poetyckiego. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach utworów poetów należących do określonej grupy poetyckiej.
59. Twórcze wykorzystania stylów funkcjonalnych (np. urzędowego, potocznego) w poezji XX wieku. Omów problem na wybranych przykładach.
60. Środki poetyckiego obrazowania w prozie XX wieku. Omów je na wybranych przykładach.