

LO im. C. K. Norwida w Mońkach- tematy na maturę ustną z języka polskiego - r. szk. 2011/2012

LITERATURA

1. Bunt i pokora jako sposoby zachowań człowieka wobec Boga. Przedstaw je i określ ich konsekwencje dla ludzkiego istnienia, odwołując się do współczesnej literatury.
2. Portret władcy. Na podstawie analizy wybranych dzieł literackich scharakteryzuj różnych władców.
3. Motyw "exegi monumentum" w twórczości Horacego jako źródło inspiracji w literaturze polskiej różnych epok. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów poetyckich.
4. Echa motywów i idei starotestamentowych w literaturze oraz kulturze staropolskiej. Omów na wybranych przykładach.
5. Eros i Thanatos w literackich historiach miłosnych. Omów motyw na przykładach wybranych dzieł z różnych epok.
6. Motyw raju. Odwołując się do wybranych utworów literackich, przedstaw i porównaj sposoby jego przedstawienia.
7. Odwołując się do wybranych utworów pozytywizmu, przedstaw różne sposoby przekazywania prawdy historycznej w literaturze tej epoki.
8. Maryja- Matka Boga i człowieka. Przedstaw i porównaj sposoby tworzenia wizerunku Matki Boskiej w wybranych utworach literackich.
9. Różne wizje przyszłości zawarte w literaturze fantastycznonaukowej. Przedstaw je, analizując wybrane powieści.
10. Warszawskie Łazienki w poezji i prozie. Omów na wybranych przykładach.
11. Miłość i śmierć jako temat wybranych utworów literackich. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych przykładów.
12. Ballada jako gatunek literacki. Przedstaw jej cechy i ewolucję, analizując wybrane utwory polskich pisarzy różnych epok.
13. Omów założenia wybranego manifestu literackiego i wykaż jego wpływ na literaturę epoki .
14. Analizując wybrane utwory, omów ewolucję eposu.
15. Różne sposoby funkcjonowania motywu zbrodni i kary w wybranych utworach literackich.
16. Małe formy prozatorskie i ich bohaterowie. Omów temat na wybranych przykładach.
17. "Małe ojczyzny" w literaturze jako miejsca, do których się zawsze wraca. Omów temat na wybranych przykładach.
18. Różne obrazy miast przedstawione w literaturze XX wieku. Omów je, odwołując się do wybranych utworów.
19. Przedstaw i porównaj funkcjonowanie motywów tańca i wesela w wybranych tekstach.
20. Świat przedstawiony w realistycznej powieści pozytywistycznej. Określ jego cechy i funkcje, analizując wybraną powieść.
21. Sposoby i funkcje nawiązania do motywu Nike w poezji XX wieku. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
22. Antyk jako źródło współczesnej literatury. Przedstaw inspiracje kulturą starożytną w utworach twórców XX wieku.
23. Poetyka powiastki filozoficznej. Określ jej cechy, analizując wybrane utwory należące do tego gatunku literackiego.
24. Gloryfikacja klęsk narodowych. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich pozytywizmu.

25. Różne oblicza katastrofizmu w literaturze dwudziestego wieku. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów.
26. Funkcje motywu tańca w tekstach literackich. Przedstaw je, odwołując się do wybranych dramatów.
27. Na podstawie wybranych utworów przedstaw obraz rewolucji, jej siłę oraz wpływ na otaczającą rzeczywistość.
28. Motta, tytuły i sceny finałowe. Wykaż na podstawie celowo dobranych utworów funkcje, jakie pełnią w dziele literackim.
29. Sposoby ukazywania bohaterskiej śmierci w literaturze. Scharakteryzuj je na przykładzie wybranych utworów należących do jednej epoki literackiej.
30. Różne metody walki z zaborcą przedstawione w literaturze dziewiętnastego wieku. Omów je, analizując wybrane utwory.
31. Określ cechy sarmackiego światopoglądu, odwołując się do literatury pamiętnikarskiej oraz poezji epoki baroku.
32. Dramat pokolenia Kolumbów wyrażony w literaturze. Określ jego istotę i wymiar, analizując wybrane utwory.
33. Charakter i cele odwołań do tradycji antycznej w twórczości Zbigniewa Herberta. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych wierszy poety.
34. Literackie fascynacje brzydotą. Na podstawie wybranych utworów, określ jej funkcje estetyczne.
35. Rodzaje ironii i jej funkcje w dziele literackim. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane utwory Wisławy Szymborskiej.
36. Na przykładach wybranych utworów literatury XX wieku, przedstaw obraz człowieka zniewolonego.
37. Dokumentaryzm jako sposób opisywania współczesnej rzeczywistości. Przedstaw zagadnienie w oparciu o wybrane utwory.
38. Pycha jako czynnik determinujący działania człowieka. Określ jej źródła i konsekwencje, analizując wybrane utwory dramaty.
39. Modernistyczne próby przewycięzania poczucia bezsensu życia. Określ je, analizując wybrane utwory z okresu Młodej Polski.
40. Parabola jako sposób wyrażania rzeczywistości. Na przykładach dzieł różnych twórców określ jej funkcje w tekstach literackich.
41. Rola groteski jako sposobu kreowania świata w literaturze. Odwołaj się do wybranych utworów.
42. Historia jako temat literacki. Omów, na wybranych przykładach, jej rolę i funkcję w kreowaniu rzeczywistości dzieła literackiego.
43. Etos miłości romantycznej w literaturze romantyzmu i dziełach literackich późniejszych epok. Omów problem na wybranych przykładach.
44. Różnorodne ujęcia miłości w literaturze polskiej i obcej. Omów na wybranych przykładach.
45. Ewolucja postaw patriotycznych ukazanych w literaturze polskiej XIX wieku. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
46. Funkcje motywu śmierci w literaturze średniowiecza. Omów je na wybranych przykładach.
47. Funkcjonowanie mitu arkadyjskiego w literaturze. Omów problem w oparciu o wybrane utwory należące do literatury staropolskiej.

48. Istota i funkcja utworów parenetycznych literatury średniowiecza. Przedstaw problem, wykorzystując wybrane utwory epoki.
49. Konflikt pokoleń zapisany w literaturze XIX wieku. Określ jego charakter na wybranych przykładach.
50. Kobiety w twórczości pisarzy romantycznych. Na podstawie analizy wybranych dzieł omów stereotyp kochanki romantycznej.
51. Ludowość i fantastyka w literaturze. Omów zagadnienie, zwracając uwagę na powody ich wykorzystania
52. Cele podróży romantycznych bohaterów. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.
53. Na podstawie analizy wybranych nowel przedstaw symboliczne znaczenie przedmiotów.
54. Niezawinione cierpienie i różne próby jego uzasadnienia. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
55. Obrazy miejsc sakralnych w literaturze pozytywizmu. Przedstaw je i określ ich funkcje w budowaniu przesłania dzieła literackiego. Odwołaj się do wybranych tekstów.
56. Motywy tyrtejskie w literaturze. Omów ich funkcje w wybranych utworach literackich.
57. "Obciążeni romantyzmem ... "-rozważ, w jakim stopniu bohaterowie Żeromskiego są literacką kontynuacją kreacji bohaterów romantycznych.
58. Odwołując się do wybranych utworów uzasadnij, że są one zwierciadłem czasu, w którym powstały.
59. Przedstaw funkcje motywu snu w wybranych utworach literatury polskiej.
60. "Ostoja polskości" czy "świat zepsuty"? Literacki wizerunek szlachty w ocenie współczesnego Polaka. Odwołaj się do wybranych utworów.
61. Przestrzeń jako element świata przedstawionego w dziele literackim. Określ jej charakter i funkcje w twórczości wybranego pisarza.
62. Przyczyny i konsekwencje przyjmowania przez człowieka różnych postaw wobec zła. Określ je w oparciu o literaturę współczesną.
63. Piewcy radości życia i urody codzienności. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów różnych epok.
64. Patriotyzm Polaków- mit czy cecha narodowa? Uzasadnij swój sąd, odwołując się do wybranych przykładów literackich z różnych epok.
65. Rola i zadania poety w czasach współczesnych. Omów problem, odwołując się do liryki wybranego twórcy.
66. Rola kostiumu historycznego w utworze literackim. Omów problem na wybranych przykładach.
67. Role postaci nadprzyrodzonych w literaturze romantycznej. Określ je, analizując i interpretując wybrane teksty literackie.
68. Romantycy wobec tradycji literackiej oświecenia. Omów problem, wykorzystując wybrane utwory poetyckie.
69. Różne pojmowanie wartości cierpienia w życiu człowieka. Omów problem na podstawie wybranych utworów literatury średniowiecza i literatury współczesnej.
70. Wpływ domu oraz doświadczeń życiowych na kształtowanie się postawy moralnej i społecznej. Omów problem na wybranych przykładach.
71. Różne koncepcje ojczyzny w twórczości poetów romantycznych. Przedstaw je, analizując

wybrane utwory.

72. Różne koncepcje patriotyzmu. Scharakteryzuj je na podstawie wybranych utworów literatury romantycznej i pozytywistycznej.
73. Literackie obrazy zniewolenia człowieka w systemie totalitarnym. Przedstaw je, wykorzystując wybrane utwory literatury współczesnej
74. Problem antysemityzmu i holocaustu w literaturze polskiej. Przedstaw, wykorzystując dowolnie wybrane utwory.
75. Różne sposoby kreowania opisów przyrody w utworach literackich. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach.
76. Portrety kata i ofiary w literaturze polskiej. Przedstaw sposoby ich kreowania na wybranych przykładach.
77. Różne sposoby wykorzystania biografii pisarza w jego tekście literackim. Przedstaw problem, porównując utwory dwóch wybranych twórców.
78. Śmierć jako codzienne doświadczenie człowieka w czasach wojny. Omów temat na podstawie poezji i prozy z okresu drugiej wojny światowej.
79. Motyw wędrówki w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
80. Odwołując się do wybranych fragmentów literackich, scharakteryzuj sposób kreowania scen bitewnych w powieściach H. Sienkiewicza
81. Różne sposoby wyrażania przeżyć wewnętrznych człowieka w poezji barokowej. Przedstaw je, analizując wybrane utwory liryczne.
82. Sposoby kreowania bohaterów w powieści realistycznej XIX wieku. Omów je na wybranych przykładach.
83. Modernistyczne próby przezwyciężenia poczucia bezsensu życia. Określ je, analizując wybrane utwory z okresu Młodej Polski.
84. Wpływ wojny na psychikę człowieka. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literatury okresu wojny i okupacji.
85. Różne wizje przyszłości zawarte w literaturze fantastycznonaukowej. Przedstaw je, analizując wybrane powieści.
86. Wzór człowieka i jego życia zawarty w literaturze socrealistycznej. Przedstaw zagadnienie na podstawie wybranych utworów.
87. Zakończenie utworu jako klucz do jego interpretacji. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich dwudziestolecia międzywojennego.
88. Związki literatury renesansowej z literaturą antyczną. Określ je, odwołując się do twórczości wybranych pisarzy epoki odrodzenia.
89. Bohaterowie narodowi i sposób ich kreacji w twórczości A. Mickiewicza, Słowackiego i C. K. Norwida. Odwołaj się do wybranych utworów.
90. Omów sposoby i określ funkcje wprowadzania postaci historycznych do utworów literackich. Realizując temat, odwołaj się do wybranych utworów literatury pozytywistycznej.
91. Omów problem wpływu historii na los człowieka. Realizując temat, odwołaj się do wybranych utworów literatury dwudziestolecia międzywojennego i współczesnej.
92. Przedstaw sposoby wyrażania wewnętrznego konfliktu pomiędzy cielesnością i duchowością człowieka w wybranych utworach literatury baroku.
93. Analizując teksty wybranych utworów literackich pozytywizmu i Młodej Polski, omów różne sposoby poruszania kwestii chłopskiej w życiu narodu.
94. Różne oblicza poezji po 1918 roku. Omów na wybranych przykładach.

95. Relacje pomiędzy dworem a wsią ukazane w literaturze pozytywistycznej. Scharakteryzuj je, odwołując się do wybranych utworów epoki.
96. Różne konsekwencje zdrady jako metody działania człowieka. Omów problem, odwołując się do wybranych dramatów z literatury polskiej i obcej.
97. Różne sposoby ukazywania opozycji kultura - natura. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich oświecenia i romantyzmu.
98. Różne sposoby ukształtowania narracji w literaturze faktu. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literatury wojny i okupacji oraz literatury współczesnej.
99. Portret kobiety w literaturze pisanej przez kobiety – jak jest tworzony ? Rozważ problem, posługując się wybranymi przykładami.
100. Portrety Żydów polskich w literaturze. Co o kwestii żydowskiej sądzili znani Ci polscy twórcy XIX-wieczni ?
101. Kaskaderzy literatury polskiej- rozrachunek z rzeczywistością. Omów na podst. poezji E. Stachury, R. Wojaczka, A. Bursy.
102. Niepokorni twórcy polskiej poezji współczesnej. Analizując celowo dobrane utwory, omów przyczyny i formy buntu poety / poetów.
103. Legendy literackie(np. M. Hłasko, R. Wojacek) i ich wpływ na oblicze literatury. Omów na przykładzie życia i twórczości wybranego autora.
104. Współczesny "poeta przeklęty". Omów problem na przykładzie biografii i twórczości R. Wojaczka.
105. Odwołując się do wybranych tekstów literackich i biografii autorów, omów fenomen "twórców przeklętych".
106. Porównaj różne postawy człowieka wobec żywiołów natury, umów temat, odwołując się do wybranych utworów literackich oświecenia i romantyzmu.
107. Czas jako tworzywo literackie. Omów różne sposoby jego wykorzystania w literaturze XX wieku.
108. Artystyczne funkcje chaosu w strukturze dzieła literackiego. Omów je, odwołując się do wybranych utworów literatury współczesnej.
109. Różne role postaci starego wiarusa w utworach literackich. Przedstaw je, odwołując się do literatury romantyzmu i pozytywizmu.
110. Problemy okresu dorastania człowieka. Przedstaw je odwołując się do wybranych utworów literackich.
111. Różnorodne funkcje obrazowania onirycznego w literaturze. Przedstaw Je, analizując wybrane utwory literatury współczesnej.
112. Dorastanie dziecka w rzeczywistości dorosłych. Omów problem na wybranych przykładach literackich z XIX lub XX wieku.
113. Motyw snu w literaturze staropolskiej. Na wybranych przykładach zanalizuj jego różnorodne ujęcia.
114. Piękno i szpetota kobiecego ciała w wybranych utworach kulturowych. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych przykładów.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

115. Analizując wybrane utwory literackie i dzieła malarskie epoki romantyzmu, przedstaw zawarte w nich różne oceny rewolucji postrzeganej jako metoda przekształcania świata.
116. Od Homerowego Achillesa do Neo z „Matrixa”- przemiany bohatera walczącego. Omów na przykładach wybranych postaci literackich i filmowych.
117. Powstanie warszawskie i sposób jego ujęcia w literaturze, filmie, fotografii... Zaprezentuj temat na podstawie zgromadzonego materiału.
118. Wielorakie funkcje motywu doliny w sztuce. Przedstaw je, odwołując się do wybranych

współczesnych utworów literackich i dzieł malarskich.

119. Różne sposoby tworzenia nastroju grozy w literaturze i sztuce. Przedstaw je, odwołując się do wybranych dzieł literackich i plastycznych.
120. Różne znaczenia motywu labiryntu we współczesnej sztuce. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich i dzieł plastycznych.
121. Symbolika sztuki średniowiecznej. Przedstaw jej charakter, odwołując się do wybranych dzieł literackich i plastycznych.
122. Artystyczne ujęcia macierzyństwa w literaturze i sztukach plastycznych XX wieku. Przedstaw je w oparciu o analizę wybranych dzieł.
123. Motywy satanistyczne w sztuce. Rozwiń temat, odwołując się do przykładów.
124. Awangardowość sztuki dwudziestolecia międzywojennego. Określ jej charakter, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich.
125. Topos ogrodu w literaturze i malarstwie barokowym. Przedstaw różne sposoby jego wykorzystania, analizując wybrane dzieła sztuki.
126. Różne sposoby wykorzystania motywu burzy w literaturze i malarstwie epoki romantyzmu. Określ je, odwołując się do wybranych dzieł.
127. Sposoby ukazywania problemu poczucia wyobcowania człowieka w świecie. Przedstaw je, analizując wybrane utwory literackie i dzieła muzyczne należące do sztuki XX wieku.
128. Funkcje motywów tatrzańskich w literaturze i malarstwie okresu Młodej Polski. Określ je, analizując wybrane dzieła sztuki.
129. Różne funkcje wykorzystania motywu faustycznego w filmie i współczesnej literaturze. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych dzieł.
130. Analizując wybrane utwory literackie i plastyczne pozytywizmu oraz Młodej Polski, przedstaw różne funkcje wykorzystania motywu żniw w sztuce.
131. Cechy impresjonistycznego postrzegania świata. Określ je na podstawie analizy wybranych dzieł literackich i muzycznych Młodej Polski.
132. Mity współczesnej pop kultury. Określ ich istotę, odwołując się do wybranych utworów literackich i przedstawięń plastycznych.
133. Na podstawie analizy wybranych dzieł literackich i malarskich scharakteryzuj manieryzm jako kierunek artystyczny.
134. Różne funkcje ilustracji w dziele literackim. Omów je, odwołując się do wybranych bajek i baśni.
135. Na przykładach wybranych z literatury współczesnej i filmu przedstaw różne wykorzystania motywu Pasji w sztuce.
136. Odwołując się do wybranej powieści i jej filmowej adaptacji, porównaj funkcje krajobrazu ojczywego przedstawianego w literaturze i filmie.
137. Patos jako kategoria estetyczna w dziele sztuki. Omów jej istotę i funkcje, odwołując się do wybranych utworów literackich i plakatu okresu socrealizmu.
138. Porównaj sposoby charakteryzowania określonej warstwy społecznej w wybranych utworach literackich dwudziestolecia międzywojennego i ich ekranizacjach.
139. Omów walory poetyckie opowiadań Jarosława Iwaszkiewicza i sposoby ich eksponowania w adaptacjach filmowych Andrzeja Wajdy.
140. Funkcje motywu zwierciadła w utworach literackich i filmach. Przedstaw je, analizując wybrane dzieła kultury.
141. Analizując wybrane dzieło literackie i film, przedstaw funkcje motywu drogi w dziele

artystycznym.

142. Odwołując się do wybranych przykładów z literatury i malarstwa, przedstaw różnorodne sposoby przedstawiania lęku w dziele sztuki.
143. Charakter estetyki współczesnej sztuki awangardowej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich.
144. Rola maski historycznej w dziełach literackich i malarskich. Omów problem, odwołując się do dziewiętnastowiecznych tekstów kultury.
145. Różne formy tworzenia kolorytu lokalnego w literaturze i malarstwie. Przedstaw je, odwołując się do wybranych przykładów z epoki romantyzmu.
146. Obraz świata Orientu zawarty w literaturze i malarstwie romantycznym. Przedstaw jego cechy, odwołując się do wybranych dzieł epoki.
147. Funkcje nawiązań historycznych w literaturze i filmie. Przedstaw je na podstawie wybranych dzieł współczesnych.
148. Rozrachunek z historią najnowszą w literaturze powstałej po 1956 roku i dziełach polskiej szkoły filmowej. Omów problem na podstawie wybranego filmu i utworu prozatorskiego.
149. Różnorodne odczytania dramatu młodopolskiego w jego scenicznych realizacjach. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
150. Symboliczne znaczenie gestów w utworze literackim i dziele malarskim. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury średniowiecznej.
151. Symboliczne znaczenie barw w utworze literackim i dziele malarskim. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury Młodej Polski.
152. Funkcje stosowania konwencji artystycznej w dziele sztuki. Przedstaw je, analizując wybrany współczesny utwór literacki i dzieło plastyczne.
153. Różne role artysty w życiu narodu. Przedstaw je, odwołując się do literatury i innych dziedzin sztuki.

JĘZYK

154. Komunikacyjne zachowania niewerbalne. Omów na wybranych przykładach.
155. Cechy języka wybranej subkultury. Przedstaw zagadnienie w oparciu o zebrany przez siebie materiał językowy.
156. Artystyczne funkcje składni w dziele literackim. Przedstaw je, analizując język wybranych utworów z literatury okresu wojny i okupacji.
157. Wpływ procesów językowych doby staropolskiej na kształt współczesnego języka polskiego. Omów problem na wybranych przykładach.
158. Funkcje stylizacji biblijnej w twórczości Elizy Orzeszkowej. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich pisarki.
159. Językowe wyznaczniki poezji tyrtejskiej. Określ je, analizując wybrane utwory liryczne.
160. Barokowy obraz świata. Określ go, analizując warstwę językową wybranych utworów należących do nurtu barokowej poezji metafizycznej.
161. Funkcje znaków przestankowych w budowaniu przesłania dzieła literackiego. Omów je na podstawie analizy wybranych utworów liryki współczesnej.
162. Różne sposoby budowania pojęć. Określ je, analizując artykuły hasłowe wybranych słowników.
163. Rola archaizmów w liryce Czesława Miłosza. Omów problem na podstawie analizy wybranych utworów.
164. Formy ezopowego języka w twórczości nowelistycznej jednego z pisarzy epoki pozytywizmu. Określ je, analizując wybrane utwory.

165. Istota i funkcje gry słów w tekstach lirycznych. Omów zagadnienie, odwołując się do twórczości wybranej grupy poetyckiej okresu dwudziestolecia międzywojennego.
166. Językowe sposoby kreowania wizji świata w reklamie telewizyjnej. Przedstaw je na wybranych przykładach.
167. Analizując teksty przemówień politycznych z okresu stalinowskiego, przedstaw cechy języka ówczesnej propagandy politycznej.
168. Analizując wybrane polemiki prowadzone na łamach czasopism, przedstaw zastosowane chwytły erystyczne i określ ich funkcje.
169. Język jako źródło wiedzy o życiu minionych pokoleń. Przedstaw zagadnienie, analizując warstwę językową wybranych utworów pamiętnikarskich z okresu baroku.
170. Istota i funkcje stylizacji archaicznej. Omów problem, odwołując się do wybranej powieści historycznej.
171. Sposoby wyrażania agresji w języku współczesnych Polaków. Omów je na podstawie materiału zaczerpniętego z języka potocznego.
172. Formy i funkcje tabu językowego we współczesnej polszczyźnie. Omów zagadnienie na podstawie materiału językowego wybranego z prasy codziennej.
173. Językowe środki wzmacniające ekspresję wypowiedzi. Scharakteryzuj je na podstawie wybranych wypowiedzi bohaterów współczesnej literatury polskiej.
174. Wpływ rozwoju techniki na formę współczesnego języka potocznego. Omów problem na podstawie wybranych przykładów.
175. Określ funkcję retorycznych środków językowych, analizując wybrane dzieła literatury współczesnej.
176. Różnorodne funkcje wykorzystania znaków interpunkcyjnych w poezji. Omów zagadnienie na podstawie analizy wybranych utworów współczesnego poety.
177. Na podstawie analizy wybranych tekstów, zamieszczonych w prasie codziennej, omów tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny.
178. Wieloznaczność wyrazów i jej konsekwencje dla procesu komunikacji. Omów zagadnienie na wybranych przykładach tekstów kabaretowych.
179. Językowe środki perswazji w reklamie. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach prasowych tekstów reklamowych.
180. Język komiksów i jego rola w kreowaniu obrazu świata przedstawionego. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
181. Retoryczne środki językowe w poezji i prozie rewolucyjnej. Omów je na wybranych przykładach.
182. Różne sposoby indywidualizacji języka poetyckiego. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach utworów poetów należących do określonej grupy poetyckiej.
183. Twórcze wykorzystania stylów funkcjonalnych (np. urzędowego, potocznego) w poezji XX wieku. Omów problem na wybranych przykładach.